

## Segundo seminario OCDE de habla hispana

“Aprendizaje y tecnologías; realidades y perspectivas”

*Mesa de trabajo Educación Básica.*

**Ponentes:** Juan Madrigal  
Mtra. Claudia Cea  
Ing. Rafael Fernández  
Dr. Isidoro Arroyo.

### **Ponencia del Dr. Isidoro Arroyo Alvaráz**

Presentación del Dr. Arroyo

*Proveniencia: España*

*Egresado: Universidad Complutense de Madrid*

#### **Proyecto: Ciseros**

*Concepto: Tecnologías de la educación en la Lengua castellana y literatura.*

El proyecto Ciseros se implementa en la Secundaria Obligatoria y el Bachillerato de acuerdo al Sistema Educativo Español.

Este proyecto surge como consecuencia de la aprobación de la Ley de Calidad en la Enseñanza. Pretende responder a los contenidos que los diseños curriculares que se fijan a partir de la recientemente aprobada Ley en España.

Concebimos este proyecto en tres ámbitos como una herramienta para usar por parte del profesorado, alumnado, público, los padres y en general por las personas que tengan interés en el proyecto educativo.

La metodología del uso de material depende de la finalidad que se pretenda. El uso corresponde a los contenidos curriculares, desde ese punto de vista, se trata de un proyecto pionero en la lengua española y en el ámbito de las ciencias regladas. *Hay muchos proyectos pero no de forma explícita a un currículo oficial, proyecto educativo como ciencia reglada* con el volumen de información y recursos que representa.

1) Profesorado. Consta de cursos a los que se dirige la información con espacio de diálogo donde se pone en contacto a través del correo electrónico con los creadores del material y de ahí se puede sugerir lo que se desea o proponer mejoras del mismo programa.

Tenemos diferentes ámbitos de actuación como:

- Diálogo de correo electrónico en el aula; una red de informática y trabajo en grupo
- Recursos en línea; se está haciendo trabajo de acumulación de todos los recursos de la lengua y literatura que existen publicados hasta la fecha.

Hay en consulta 1000 páginas web comentadas y referidas exclusivamente al ámbito de la lengua y literatura española por su metodología y línea de trabajo.

Se puede acceder a los recursos organizados alfabéticamente, por medio de una identificación y puede sugerir, por lo que cada vez que el profesor ocupe el recurso lo puede ir engrandeciendo.

Cursos: Hay publicados los cursos en dos diseños distintos, uno para la educación secundaria obligatoria organizada en dos ciclos, uno que abarca los niños de 12 a 14 años y el segundo de 14 a 16 años, y en el bachillerato que son dos cursos.

En el primer ciclo se ofrece al profesor la teoría con unidades con las que se organiza el material curricular que corresponde al primer curso de la secundaria obligatoria.

La teoría esta organizada por bloques y unidades.

Se ofrece la antología; que es una selección de textos referidos al tema que el profesor puede utilizar como texto para que los alumnos hagan la lectura en el aula de informática o en el aula ordinaria.

La antología de textos referidos en cada una de las unidades por temas, configura toda la organización del material.

Transversalidad: Contemplan enseñanzas transversales en el ámbito del profesorado para cada una de las unidades. Los temas transversales para cada unidad con bloque son diferentes, por ejemplo, el tema de la educación multicultural a través de la antología de texto.

Diversidad: Se considera desde las dificultades de actividades a las que tendría acceso el alumno y desde los diferentes programas que el profesor remitiría para cada caso teniendo en cuenta que en cualquier aula ordinaria se tienen alumnos inmigrantes, con alguna discapacidad, necesidad de compensación educativa, superdotadas, ordinarias, etc., y hay que darles respuesta a cada uno de ellos.

En la versión definitiva hay acceso a las actividades desde la diversidad de manera que el profesor puede remitir a cada alumno de acuerdo al grado de dificultad; y siempre están organizados por unidades y temas.

El siguiente ámbito, dirigido a los profesores, es el de metodología donde se aprecian los usos que se dan fuera del ámbito del aula multimedia, de tal manera que se puedan rentabilizar, para cada una de las actividades se le dan varias opciones metodológicas, de cómo rentabilizar esa actividad, o un trabajo de algún tema transversal, etcétera.

La secuenciación que es la programación dirigida a cada una de las unidades y un trabajo bibliográfico de cada uno de los contenidos por cada bloque.

2) Alumno: Se evita la información porque consideramos que su tarea fundamental es remitirlos a actividades concretas que puedan manejar, que accedan a los datos a medida que lo vayan requiriendo como información complementaria.

Para ello se creó una enciclopedia, porque se observó que en parte de las actividades que les proponían no eran capaces de realizarlas de manera autónoma porque les faltaba información cultural. La enciclopedia está organizada alfabéticamente y aparecen palabras referidas de tal manera que toda información de carácter conceptual la encontrarán ahí, asimismo existe diálogo con los mismos elementos de acceso al correo electrónico, etcétera.

Cursos: Organizados con la misma secuencia de cursos. El problema fue como organizar la enseñanza en el disciplinar de la lengua y literatura que tiene sus perfiles en un ámbito más interdisciplinario con textos de interrelación enriquecedores como el caso del internet. La solución la encontramos en los tópicos.

Tópicos: Creados por la literatura, mismos que la literatura ha inventado o encontrado. Se organizan y seleccionan a partir de ellos de manera que se organiza para que los alumnos, por ejemplo de doce años lo comprendan de la siguiente forma:

- 1) Itaca - Referido a la antigüedad clásica
- 2) Alandaluz - Referido a la tradición árabe en la cultura de la literatura española
- 3) Camelot – Referido a lo medieval
- 4) La Mancha - Referido al Renacimiento.

Mediante los tópicos se hace un recorrido a través de la historia de la literatura, al mismo tiempo que el trabajo de unidades pasa por los vínculos, que son conjunto de lecturas recomendadas referidas a los temas de tal forma que el tópico sería el elemento incluso a través del cual van a organizar la literatura por un lado y la lengua por otro, paralelamente pero siempre conectadas para el desarrollo de habilidades instrumentales de tal asignatura, el diálogo permanente, etcétera.

Una vez que se ingresa a los tópicos concretamente el de Itaca, se encuentran cinco bloques, más el bloque cero, que es el punto de partida. Cada uno da la explicación de la selección de contenido y también sobre actividades donde se puede encontrar la información.

Se organiza la enseñanza de la lengua y la literatura de tal manera que el bloque de la comunicación se denomina "Si me llamaras"; el de la lengua y sociedad "Torre de Babel"; el de estudio de la lengua (gramática). Rompecabezas y técnicas de trabajo son utilizadas para introducir las herramientas tecnológicas necesarias para manejar esta tecnología en el ámbito de la lengua y literatura.

Se habla de las herramientas que se necesitan, formas de acceder, los procedimientos, herramientas de procesadores de texto, etc.

Cada uno de estos bloques se introduce a través de una evaluación inicial y de una actividad motivadora, la cual no tiene ninguna otra finalidad más que incentivar al alumno.

Para el tópico Camelot se selecciona como actividad motivadora el juego de ajedrez, utilizando un poema que se relaciona con cada uno de los versos a cada una de las figuras del ajedrez para que el alumno que no pueda hacer el juego las pueda relacionar. Suponiendo que lo hizo bien se le propone que juegue y se le da una simulación de juego para que vea como se mueven las piezas.

El juego de ajedrez facilitará la comprensión de los elementos conceptuales que les indiquen.

La actividad motivadora; en el juego siempre se está evaluando al alumno, hay una actividad de evaluación partiendo de un modelo constructivista de que es identificar lo que sabe el alumno a través de una serie de preguntas de verdadero o falso con un porcentaje de evaluación y se cuentan los aciertos o desaciertos de esa actividad.

Itaca, estudio de la lengua por ser más simple, tiene actividades amplísimas debido a que el medio permite desarrollar tantas como sean necesarias, no están dirigidas a todos los alumnos ya que se habían seleccionado desde el nivel de diversificación y luego lo pueden implementar con todos los temas transversales, etcétera.

Las actividades están organizadas con un grado de dificultad que no tiene que ver con la formalidad del texto sino con los que se planteen diferente.

Argumento final y todo el trabajo se va a hacer a través de los textos.

Las actividades son simples debido a que lo único que se tiene que hacer es una actividad de lectura aunque parezca farragosa y dura por la cantidad de texto que tiene pero lo único que debe hacer es buscar el texto que falta y las palabras que se encuentren son las de las teorías gramaticales.

Actividades, buscar ejemplos de pronombres, señalarlos y avanzar nuevamente a las teorías gramaticales. Es el mismo ejercicio que el anterior y hay que moverlo y así seguirán avanzando y remitir al texto de nuevo e incluso volver al texto para comprobar algún detalle. Podemos pedirle al alumno que haga alguna actividad fuera del medio y/o imprima, que salga a internet dependiendo del tipo de actividades y regresar al primer punto.

Al final se hace la autoevaluación, se identifica al alumno y se le evalúa con un porcentaje de aciertos, al término de cada bloque hay un juego que recorre todo el proceso de aprendizaje. En el caso de Itaca es un viaje, construcción de un viaje, y al final es una recreación generada de un viaje imaginando a Ulises, lo reconstruyen y lo posibilitan a que el niño se meta a la historia a través de que se convierta en los personajes que él quiera.

Entonces va cambiando el nombre de Ulises por el que el niño recreó con sus amigos y eso les gusta mucho, pues se ven a sí mismos dentro de la historia.

Es un juego con contenido, actividad donde el profesor que pueda hacer o diseñar sus recorridos puede realizar otros nuevos.

Los tópicos en el primer ciclo se hicieron de lugares imaginarios y se tomaron para el segundo los conflictos de la literatura; el amor, amor imposible, lucha por la supervivencia y se retoma y organiza la enseñanza a través de ellos. Finalmente, en el bachillerato dinamitan el sistema y crean uno completamente nuevo pues es más interesante la investigación, búsqueda de información, etc.

Pág Web: <http://iris.cnice.metd.es/lengua>